

XV FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN EN CIUDAD RODRIGO

La Feria

baja hoy su telón

EN LA PENÚLTIMA JORNADA DIEZ COMPAÑÍAS NACIONALES E INTERNACIONALES MOSTRARON AL PÚBLICO SUS CREACIONES



Numeroso público acompaña al espectáculo de calle de la compañía Tiritirantes Circo Teatro en el entorno de la plaza del Buen Alcalde.

VICENTE

JUAN T. MUÑOZ / E. A. S.

La XV Feria de Teatro de Castilla y León bajará hoy el telón en torno a la medianoche. Treinta y una compañías habrán ya ofrecido sus 39 espectáculos, además de las actividades complementarias que han nutrido tiempos y espacios. Ayer, en la penúltima jornada del *Divierteatro*, por ejemplo, 1.224 niños y jóvenes participaron en las actividades desarrolladas en las plazas del Buen Alcalde y de Béjar, lo que acerca la cifra a las estimaciones iniciales, que rondarán los 5.000 participantes en las cuatro jornadas del *Divierteatro*.

Y por lo que se refiere a la programación oficial del escaparate teatral, ayer participaron 10 compañías nacionales e internacionales que acercaron al público mirobrigense y a los profesionales acreditados en la Feria sus últimas creaciones escénicas.

Jogos de letras y *Baile dos candeeiros* protagonizaron el apartado de estrenos en la jornada del viernes. El primero de los espec-

táculos, obra de la compañía portuguesa Companhia de Dança de Almada, está inspirado en el libro de poemas contemporáneos *Estas são as letras*, de Mário Castrim, y se trata de una danza que retrata el alfabeto a partir de la imagen y el sonido de cada letra. La imaginación individual y colectiva de Dança de Almada dio paso al trabajo de los también portugueses Radar 360°.

La plaza de Pérez de Herrasti fue testigo, también por primera vez en España, de un universo mágico basado en los rituales y tradiciones que se remontan a finales de los años sesenta. *Baile dos candeeiros* es una intervención artística que parte de un concepto de instalación plástica, una composición coreográfica asociada con el movimiento de los cuerpos en el espacio y la luz como una escena viva visual.

La compañía salmantina Spasmo Teatro puso un punto de humor en el Teatro Nuevo Fernando Arrabal con *G.A.G.S. (Grupo de Agentes Graciosos y Superdivertidos)*, en la que cinco

expertos en servicios integrales para la diversión se enfrentaron a la tristeza, pesimismo y mal humor de la sociedad, producto de la ira del Doctor Tristeza.

También en clave de comedia, los burgaleses Tiritirantes Circo Teatro fueron los encargados de acercar a las calles más céntricas de Ciudad Rodrigo *Rebratararte*. Su protagonista, un afamado fotógrafo francés, Casimiro Buenavista, se encuentra en la ciudad para realizar una serie de encargos con la colaboración del público y de Valentina, su musa.

También de manera itinerante, Ciudad Rodrigo acogió un día más el concierto de La Wandering Orquesta, cinco extraños músicos que pretenden dar un gran concierto.

La divertida propuesta de los extremeños Samarkanda Teatro con *Tres en línea*, también sacó la sonrisa de los espectadores que se acerquen al patio de Los Sitios para disfrutar del juego teatral que protagonizaron Pruden, Chari y Chenchá.

Los más pequeños (uno a cuatro años) tuvieron su espacio con *Asterisco*, de la compañía catalana Toc de Retruc, que propuso al público tan especial un paseo por distintos ambientes al mismo tiempo que mostraron el vínculo que, a través de la música, establecen dos personajes en busca de su propio espacio.

Por su parte, los clásicos también tuvieron protagonismo de la mano de las compañías Teatro Corsario y Escena Miriñaque. Los vallisoletanos pusieron en escena *El médico de su honra*, considerado un drama de honor, uno de los más conocidos de Calderón de la Barca.

Escena Miriñaque, compañía procedente de Cantabria, subió a escena *Cartas de las golondrinas*, donde las cartas y relatos personales, textos epistolares con factura contemporánea e imágenes poéticas investigan la íntima correspondencia que los emigrantes asturianos, castellanos y gallegos mantuvieron a principios del XX con sus raíces. ■